**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов разработана на основе авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы» М.: «Просвещение»2011г., с учётом следующих документов:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010года №1897;

- примерной программы по русскому языку «Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Часть 1.» - М.: «Просвещение», 2011;

- основной образовательной программы МКОУ АСОШ;

- методические рекомендации об организации образовательной деятельности в I – IV классах в 2016 – 2017 учебном году.

*Цели курса:*

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитаниенравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельноститворчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений инавыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных,декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне;
* овладение элементарной художественной грамотой; формированиехудожественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видаххудожественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;совершенствование эстетического вкуса.

*Задачи обучения:*совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; развитие способности видетьпроявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура,дизайн, скульптура и др.);формирование навыков работы с различнымихудожественными материалами.

**Общая характеристика учебного предмета**

Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство, - и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики.

*Содержание программы*направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентации и смыслотворчества.

*Главной целью школьного образования*является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С

этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями: коммуникативной (К), личностного саморазвития (ЛС), ценностно-ориентационной (ЦО), смыслопоисковой (СП), рефлексивной (Р).

Это определило *цели*обучения изобразительному искусству на ступени начального общего образования:

-развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

-освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

-овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

-воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; -нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

*Цель*учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколения. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

В контексте компетентностного подхода к образованию планирование построено так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном человеческом бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы занятий по изобразительному искусству.

*Принципы отбора содержания*связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Для формирования представлений о пространственной композиции предусматривается организация разных форм деятельности учащихся: моделирование и конструирование (из бумаги, ткани, пластика и т. д.), лепка, графика и др.

Данный тематический план призван соответствовать приоритетной цели художественного образования в школе: духовно-нравственному развитию ребенка, то есть формированию у него нравственных и коммуникативных компетентностей на основе качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Предполагается интеграция художественного образования с воспитанием толерантности, гражданственности и патриотизма в тесной связи с мировыми процессами: в основу планирования положен принцип - «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения школьника.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

-изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

-декоративная и конструктивная работа;

-восприятие явлений действительности и произведений искусства;

-обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

-изучение художественного наследия;

-подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

-прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Тематическая цельность и последовательностьразвития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения.

Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

***Тема 2 класса****—****«Искусство и ты».***Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

**Тема 3 класса —** ***«Искусство вокруг нас».***Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и созидают окружающий мир.

Тема 4 класса — «Каждый народ — художник».Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1—4 классов начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты**характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

ИСКУССТВО И ТЫ. 2 класс- 34 часа

*Как и чем работают художник?- 8 час.*

Три основные краски – желтый, красный, синий.

Белая и чёрная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

*Реальность и фантазия – 7 час.*

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

*О чём говорит искусство -11 час.*

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Знакомство с анималистическими изображениями.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре..

Человек и его украшения.

О чём говорят украшения.

Образ здания.

Образы зданий и окружающей жизни.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

*Как говорит искусство – 8 час.*

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС. 3 класс- 34 часа

*Искусство в твоем доме – 8 час.*

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы в твоем доме.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

*Искусство на улицах твоего города – 7 час.*

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

*Художник и зрелище- 11 час.*

Художник в цирке.

Художник в театре.

Художник-создатель сценического мира.

Театр кукол.

Образ куклы, её конструкция и костюм.

Маски.

Условность языка масок, их декоративная выразительность.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Элементы праздничного украшения города.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

*Художник и музей -8 час.*

Музеи в жизни города.

Картина- особый мир. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Учимся смотреть картины.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ). 4 класс -34 часа.

*Истоки родного искусства – 8 час.*

Пейзаж родной земли.

Красота природы в произведениях русской живописи.

Деревня — деревянный мир.

Украшения избы и их значение.

Красота человека.

Образ русского человека в произведениях художников.

Календарные праздники.

Народные праздники (обобщение темы).

*Древние города нашей Земли – 7 час.*

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

*Каждый народ — художник- 11 час.*

Страна Восходящего солнца.

Образ художественной культуры Японии.

Образ женской красоты.

Народы гор и степей.

Юрта как произведение архитектуры.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Мифологические представления Древней Греции.

Европейские города Средневековья

Образ готического храма.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

*Искусство объединяет народы – 8 час.*

Материнство.

Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои - защитники.

Героическая тема в искусстве разных народов.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

**Содержание курса**

**Тематическое планирование**

**Характеристика деятельности учащихся**

**2 класс**

**ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч)**

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

**Как и чем работает художник? (8 ч)**

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

**Три основных цвета — желтый, красный, синий**

**Белая и черная краски**

**Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности**

**Выразительные возможности аппликации**

**Выразительные возможности графических материалов**

**Выразительность материалов для работы в объёме**

**Выразительные возможности бумаги**

**Неожиданные материалы (обобщение темы)**

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.

Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).

*Задание:*изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).

*Материалы:*гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.

Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой).

Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.

Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

*Задание:*изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка).

*Материалы:*гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.

Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.

Передача различного эмоционального состояния природы.

*Задание:*изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).

*Материалы:*пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.

Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).

Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.

*Задание:*создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1—3 панно; работа по памяти и впечатлению).

*Материалы:*цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.

Что такое графика? Образный язык графики.

Разнообразие графических материалов.

Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

*Задание:*изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).

*Материалы:*тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.

Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.

Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

*Задание:*изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).

*Материалы: пластилин, стеки.*

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.

Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).

Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).

*Задание:*сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению).

*Материалы:*бумага, ножницы, клей.

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы.

Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.

Итоговая выставка работ.

*Задание:*изображение ночного праздничного города.

*Материал:*неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), темная бумага (в качестве фона).

**Наблюдать**цветовые сочетания в природе.

**Смешивать**краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».

**Овладевать**первичными живописными навыками.

**Изображать**на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.

**Учиться различать**и **сравнивать**

темные и светлые оттенки цвета и тона.

**Смешивать**цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.

**Развивать**навыки работы гуашью.

**Создавать**живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.

**Расширять**знания о художественных материалах.

**Понимать**красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.

**Развивать**навыки работы пастелью, мелками, акварелью.

**Овладевать**первичными знаниями перспективы^ (загораживание, ближе — дальше).

**Изображать**осенний лес, используя выразительные возможности материалов.

**Овладевать**техникой и способами аппликации.

**Понимать**и **использовать**особенности изображения на плоскости с помощью пятна.

**Создавать**коврик на тему осенней земли, опавших листьев.

**Понимать**выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.

**Осваивать**приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).

**Наблюдать**за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.

**Изображать,**используя графические материалы, зимний лес.

**Сравнивать, сопоставлять**выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).

**Развивать**навыки работы с целым куском пластилина.

Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление)

**Создавать**объемное изображение животного с передачей характера.

**Развивать**навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.

**Овладевать**приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.

**Конструировать**из бумаги объекты игровой площадки.

**Повторять**и **закреплять**полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.

**Создавать**образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.

**Обобщать**пройденный материал, **обсуждать**творческие работы на итоговой выставке,**оценивать**собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.

**Реальность и фантазия (7 ч)**

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

**Изображение и реальность**

**Изображение и фантазия**

**Украшение и реальность**

**Украшение и фантазия**

**Постройка и реальность**

**Постройка и фантазия**

**Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)**

Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.

Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.

Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

*Задание:*изображение любимого животного.

*Материалы:*гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.

Проектная деятельность: моё любимое домашнее животное.

Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.

Сказочные существа. Фантастические образы.

Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.

Творческие умения и навыки работы гуашью.

*Задание:*изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.

*Материалы:*гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).

Мастер Украшения учится у природы.

Природа умеет себя украшать.

Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.).

Развитие наблюдательности.

*Задание:*изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).

*Материалы:*уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.

Мастер Украшения учится у природы, изучает её.

Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.

Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

*Задание:*изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.

*Материалы:*любой графический материал (один-два цвета).

Мастер Постройки учится у природы.

Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции.

Развитие наблюдательности.

Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

*Задание:*конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).

*Материалы:*бумага, ножницы, клей.

Мастер Постройки учится у природы.

Изучая природу, Мастер преобразует ее своей

фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.

Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

*Задание:*создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).

*Материалы:*бумага, ножницы, клей.

Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки.

Обобщение материала всей темы.

*Задание:*конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.

*Материалы:*гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.

Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.

**Рассматривать, изучать**и **анализировать**строение реальных животных.

**Изображать**животных, выделяя пропорции частей тела.

**Передавать**в изображении характер выбранного животного.

**Закреплять**навыки работы от общего к частному.

**Размышлять**о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.

**Рассматривать**слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).

**Придумывать**выразительные фантастические образы животных.

**Изображать**сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.

**Развивать**навыки работы гуашью.

**Наблюдать**и **учиться видеть**украшения в природе.

Эмоционально **откликаться**на красоту природы.

**Создавать**с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).

**Развивать**навыки работы тушью, пером, углем, мелом.

**Сравнивать, сопоставлять**природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.

**Осваивать**приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.

**Создавать**украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.

**Работать**графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.

**Рассматривать**природные конструкции, **анализировать**их формы, пропорции.

Эмоционально **откликаться**на красоту различных построек в природе.

**Осваивать**навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).

**Конструировать**из бумаги формы подводного мира.

**Участвовать**в создании коллективной работы.

**Сравнивать, сопоставлять**природные формы с архитектурными постройками.

**Осваивать**приемы работы с бумагой.

**Придумывать**разнообразные конструкции.

**Создавать**макеты фантастических зданий, фантастического города.

**Участвовать**в создании коллективной работы.

**Повторять**и **закреплять**полученные на предыдущих уроках знания.

**Понимать**роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их единство)

**Конструировать (моделировать)**и **украшать**елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.

**Обсуждать**творческие работы на итоговой выставке, **оценивать**собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.

**О чем говорит искусство (11 ч)**

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

**Изображение природы в различных состояниях**

**Изображение характера животных**

**Изображение характера человека: женский образ**

**Изображение характера человека: мужской образ**

**Образ человека в скульптуре**

**Человек и его украшения**

**О чём говорят украшения**

**Образ здания**

**В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)**

Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.

Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.

*Задание:*изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).

*Материалы:*гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.

Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре.

Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.

*Задание:*изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.

*Материалы:*гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.

Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.

Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

*Задание:*изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых.

*Материалы:*гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.

Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает.

Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.

Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д.

Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

*Задание:*изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.

*Материалы:*гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.

Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.

Возможности создания разнохарактерных героев в объёме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.

Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

*Задание:*создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).

*Материалы:*пластилин, стеки, дощечки.

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).

Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.

*Задание:*украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.

*Материалы:*гуашь, кисти (крупная и тонкая).

Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.

*Задание:*украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.

*Материалы:*гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).

Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.

*Задание:*создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).

*Материалы:*гуашь, кисти, бумага.

Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках.

Обсуждение выставки.

**Наблюдать**природу в различных состояниях.

**Изображать**живописными материалами контрастные состояния природы.

**Развивать**колористические навыки работы гуашью.

**Наблюдать**и **рассматривать**животных в различных состояниях.

**Давать**устную зарисовку-характеристику зверей.

**Входить в образ**изображаемого животного.

**Изображать**животного с ярко выраженным характером и настроением.

**Развивать**навыки работы гуашью.

**Создавать**противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.

**Характеризовать**доброго и злого сказочных героев.

**Сравнивать**и **анализировать**возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.

Учиться **изображать**эмоциональное состояние человека.

**Создавать**живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).

**Сравнивать, сопоставлять**выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).

**Развивать**навыки создания образов из целого куска пластилина.

**Овладевать**приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).

**Создавать**в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.

**Понимать**роль украшения в жизни человека.

**Сравнивать**и **анализировать**украшения, имеющие разный характер.

**Создавать**декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).

**Украшать**кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д.

**Сопереживать, принимать**участие в создании коллективного панно.

**Понимать**характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.

**Украшать**паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.

**Учиться видеть**художественный образ в архитектуре.

**Приобретать навыки**восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.

**Приобретать опыт**творческой работы.

**Повторять**и **закреплять**полученные на предыдущих уроках знания.

**Обсуждать**творческие работы на итоговой выставке, **оценивать**собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.

**Как говорит искусство (8** **ч)**

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.

Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.

Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

**Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.**

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком.

**Деление цветов на теплые и холод**ные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов.

Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

*Задание:*изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жарптицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).

*Материалы:*гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

**Расширять**знания о средствах художественной выразительности.

**Уметь составлять**теплые и холодные цвета.

**Понимать**эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.

**Уметь видеть**в природе борьбу и взаимовлияние цвета.

**Осваивать**различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).

**Развивать**колористические навыки работы гуашью.

**Изображать**простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).

**Тихие и звонкие цвета**

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета.

Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

*Задание:*изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы.

*Материалы:*гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

**Уметь составлять**на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.

**Иметь**представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого.

**Уметь наблюдать**многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.

**Изображать**борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.

**Что такое ритм линий?**

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.

Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

*Задание:*изображение весенних ручьев.

*Материалы:*пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на **нем земля видна сверху,**значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.

**Расширять**знания о средствах художественной выразительности.

**Уметь видеть**линии в окружающей действительности.

**Получать представление**об эмоциональной выразительности линии.

**Фантазировать, изображать**весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).

**Развивать**навыки работы пастелью, восковыми мелками.

**Характер линий**

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.

Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).

*Задание:*изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).

*Материалы:*гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.

**Уметь видеть**линии в окружающей действительности.

**Наблюдать, рассматривать, любоваться**весенними ветками различных деревьев.

**Осознавать,**как определенным материалом можно создать художественный образ.

**Использовать**в работе сочетание различных инструментов и материалов.

**Изображать**ветки деревьев с определенным характером и настроением

**Ритм пятен**

Ритм пятен передает движение.

От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

*Задание:*ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).

*Материалы:*белая и темная бумага, ножницы, клей.

**Расширять**знания о средствах художественной выразительности.

**Понимать,**что такое ритм.

**Уметь**передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.

**Развивать**навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.

**Пропорции выражают характер**

Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.

Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

*Задание:*конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв).

*Материалы:*бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин.

Проектная деятельность: птицы моей местности.

**Расширять**знания о средствах художественной выразительности.

**Понимать,**что такое пропорции.

**Создавать**выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.

**Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности**

Ритм **линий, пятен, цвет, пропорции**

составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

*Задание:*создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

*Материалы:*большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.

**Понимать и закреплять**полученные знания и умения.

**Понимать**роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.

**Создавать**коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».

**Сотрудничать**с товарищами в процессе совместной творческой работы, **уметь договариваться,**объясняя замысел, **уметь выполнять**работу в границах заданной роли.

**Обобщающий урок года**

Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни.

Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.

Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.

**Анализировать**детские работы на выставке, **рассказывать**о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.

**Понимать**и **уметь называть**задачи, которые решались в каждой четверти.

**Фантазировать**и **рассказывать**о

своих творческих планах на лето.

***3 класс***

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 ч)**

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира.  
Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются **носителями**духовнойкультуры.Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношение между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чём состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-мастера – помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

**Искусство в твоем доме (8ч)**

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.

Братья – Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребёнка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

**Твои игрушки**

Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ — характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов.

Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой.

Участие Братьев-Мастеров — Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.

*Задание:*создание игрушки из любых подручных материалов.

*Вариант задания:*лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.

**Характеризовать**и **эстетически оценивать**разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.**Понимать**и **объяснять**единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).

**Выявлять**в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.

**Учиться видеть**и **объяснять**образное содержание конструкции и украшения предмета.

**Создавать**выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.

**Посуда у тебя дома**

Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды.

Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая).

Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло).

Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды.

Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись.

*Задание:*лепка посуды с росписью по белой грунтовке.

*Вариант задания:*придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая).

*Материалы:*пластилин или глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.

**Характеризовать**связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.

**Уметь выделять**конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).

**Овладевать**навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.

**Обои и шторы у себя дома**

Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты.

Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).

*Задание:*создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.

*Материалы:*гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.

**Понимать**роль цвета и декора в создании образа комнаты.

**Рассказывать**о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.

**Обретать**опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.

**Мамин платок**

Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани.

Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный).

Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.

*Задание:*создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).

*Материалы:*гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

**Воспринимать**и **эстетически оценивать**разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.

**Понимать**зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.

**Знать**и **объяснять**основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический)

**Различать**постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.

**Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки**в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).

**Твои книжки**

Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг.

Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Били-бин, Е. Чарушин и др.).

Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буквица. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.

*Задание:*разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.

*Вариант задания (сокращение):*иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки.

*Материалы:*гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя).

Проектная деятельность: изготовление книжки - раскладушки

**Понимать**роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).

**Знать**и **называть**отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).

**Узнавать**и **называть**произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.

**Создавать**проект детской книжки-игрушки.

**Овладевать**навыками коллективной работы.

**Открытки**

Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики).

Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания.

Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.

*Задание:*создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии).

*Материалы:*плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.

**Понимать**и **уметь объяснять**роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.

**Создавать**открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).

**Приобретать**навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.

**Труд художника для твоего дома (обобщение темы)**

Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения.

Выставка творческих работ.

Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого).

Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.

*Задание:*проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.

**Участвовать**в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.

**Осознавать**важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.

**Уметь**представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.

**Эстетически оценивать**работы сверстников.

**Искусство на улицах твоего города (7 ч)**

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.

Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

**Памятники архитектуры**

Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села).

Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор.

Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.).

Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.

Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.

*Задание:*изучение и изображение одного, из архитектурных памятников

*Материалы:*восковые мелки или  
гуашь, кисти, тонированная или белая  
бумага.

**Учиться видеть**архитектурный образ, образ городской среды.

**Воспринимать**и **оценивать**эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).

**Раскрывать**особенности архитектурного образа города.

**Понимать,**что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь.

**Различать**в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.

**Изображать**архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.

**Парки, скверы, бульвары**

Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой.

Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.).

Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устроения. Строгая планировка и организация ландшафта в парках— мемориалах воинской славы.

*Задание:*изображение парка, сквера (возможен коллаж).

*Вариант задания:*построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).

*Материалы:*цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.

**Сравнивать**и **анализировать**парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).

**Эстетически воспринимать**парк как единый, целостный художественный ансамбль.

**Создавать**образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.

**Овладевать**приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.

**Ажурные ограды**

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах.

Назначение и роль ажурных оград в украшении города.

Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе.

Связь творчества художника с реальной жизнью.

Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград.

*Задание:*создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»).

*Материалы:*цветная бумага, ножницы, клей.

**Воспринимать, сравнивать, давать**

эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.

**Сравнивать**между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.

**Различать**деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.

**Фантазировать, создавать**проект (эскиз) ажурной решетки.

**Использовать**ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.

**Волшебные фонари**

Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города.

Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.

Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей.

Фонари праздничные, торжественные, лирические.

Связь образного строя фонаря с природными аналогами.

*Задание:*графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

*Материалы:*тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.

**Воспринимать, сравнивать, анализировать**старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, **отмечать**особенности формы и украшений.

**Различать**фонари разного эмоционального звучания.

**Уметь объяснять**роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.

**Изображать**необычные фонари, используя графические средства или **создавать**необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).

**Витрины**

Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины.

Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.

Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.

*Задание:*создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).

*Материалы:*белая и цветная бумага, ножницы, клей

**Понимать**работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.

**Уметь объяснять**связь художественного оформления витрины с профилем магазина.

**Фантазировать, создавать**творческий проект оформления витрины магазина.

**Овладевать**композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.

**Удивительный транспорт**

Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник.

Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.).

*Задание:*придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

*Материалы:*графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

**Уметь видеть образ**в облике машины. **Характеризовать, сравнивать, обсуждать**разные формы автомобилей и их украшение.

**Видеть, сопоставлять**и **объяснять**связь природных форм с инженерными

конструкциями и образным решением различных видов транспорта.

**Фантазировать, создавать**образы фантастических машин.

**Обрести новые навыки**в коструировании из бумаги.

**Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)**

Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города.

Создание коллективных панно.

*Задание:*создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей).

Беседа о роли художника в создании облика города.

Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик, города (села).

**Осознавать**и **уметь объяснять**

важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.

**Создавать**из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.

**Овладевать**приемами коллективной творческой деятельности.

**Участвовать**в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов

**Художник и зрелище (11 ч)**

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

**Художник в цирке**

Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности,демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие.

Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.

*Задание:*выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.

*Материалы:*мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.

Проектная деятельность: цирк.

**Понимать**и **объяснять**важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).

**Придумывать**и **создавать**красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.

**Учиться изображать**яркое, веселое, подвижное.

**Художник в театре**

Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища.

Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством.

Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.

*Задание:*театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.

*Материалы:*картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.

**Сравнивать**объекты, элементы театрально-сценического мира, **видеть**в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.

**Понимать**и **уметь объяснять**роль театрального художника в создании спектакля.

**Создавать**«Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.

**Овладевать**навыками создания объемно-пространственной композиции.

**Театр кукол**

Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова.

Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы.

Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица.

*Задание:*создание куклы к кукольному спектаклю.

*Материалы:*пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.

**Иметь представление**о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.

**Придумывать**и **создавать**выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); **применять**для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.

**Использовать**куклу для игры в кукольный спектакль.

**Маски**

Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов.

Маска как образ персонажа. Маскихарактеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии.

Условность языка масок и их декоративная выразительность.

Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.

*Задание:*конструирование выразительных и острохарактерных масок.

*Материалы:*цветная бумага, ножницы, клей.

**Отмечать**характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.

**Объяснять**роль маски в театре и на празднике.

**Конструировать**выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.

**Афиша и плакат**

Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр.

Выражение в афише образа спектакля.

Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.

Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.

*Задание:*создание эскиза плаката афиши к спектаклю или цирковому представлению.

*Материалы:*гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.

**Иметь представление**о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).

**Уметь видеть**и **определять**в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.

**Иметь творческий опыт**создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению;**добиваться**образного единства изображения и текста.

**Осваивать**навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).

**Праздник в городе**

Роль художника в создании праздничного облика города.

Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др.

Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.

*Задание:*выполнение рисунка проекта оформления праздника.

*Вариант задания:*выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)».

*Материалы:*мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.

**Объяснять**работу художника по созданию облика праздничного города.

**Фантазировать**о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.

**Создавать**в рисунке проект оформления праздника.

**Школьный карнавал (обобщение темы)**

Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д.

Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.

**Понимать**роль праздничного оформления для организации праздника.

**Придумывать**и **создавать**оформление к школьным и домашним праздникам.

**Участвовать**в театрализованном представлении или веселом карнавале.

**Овладевать**навыками коллективного художественного творчества.

**Художник и музей (8 ч)**

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды Работы художника А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.

Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

**Музей в жизни города**

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства.

Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.).

Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея).

Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Музеи (выставочные залы) родного города.

Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д.

Рассказ учителя и беседа.

**Понимать**и **объяснять**роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.

**Иметь представление**и **называть**самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

**Иметь представление**о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.

**Картина — особый мир. Картина-пейзаж**

Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами.

Как воспитывать в себе зрительские умения.

Мир в картине. Роль рамы для картины.

Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства.

Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакше-ева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.

Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах.

Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.

*Задание:*изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).

*Материалы:*гуашь, кисти или пастель, белая бумага.

**Иметь представление,**что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.

**Рассуждать**о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.

**Рассматривать**и **сравнивать**картины-пейзажи, **рассказывать**о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).

**Знать**имена крупнейших русских художников-пейзажистов.

**Изображать**пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.

**Выражать**настроение в пейзаже цветом.

**Картина-портрет**

Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты

(Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты.

Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир.

Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.

*Задание:*создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению).

*Материалы:*гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.

**Иметь представление**об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.

**Рассказывать**об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).

**Создавать**портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.

**Картина-натюрморт**

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве.

Натюрморт как рассказ о человеке.

Выражение настроения в натюрморте.

Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Пет-ров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарь-ян, П.Кузнецов, В. Стожаров, В.Ван Гог и др.).

Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.

*Задание:*создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).

*Вариант задания:*в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души.

*Материалы:*гуашь, кисти, бумага.

**Воспринимать**картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.

**Понимать,**что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.

**Изображать**натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).

**Развивать**живописные и композиционные навыки.

**Знать**имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.

**Картины исторические и бытовые**

Изображение в картинах событий из жизни людей.

Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.

Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий.

Учимся смотреть картины.

*Задание;*изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.

*Материалы:*акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.

**Иметь представление**о картинах исторического и бытового жанра.

**Рассказывать, рассуждать**о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.

**Развивать**композиционные навыки.

**Изображать**сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.

**Осваивать**навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).

**Скульптура в музее и на улице**

Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры.

Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство.

Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура.

Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина).

Учимся смотреть скульптуру.

*Задание:*лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

*Материалы:*пластилин, стеки, подставка из картона.

**Рассуждать,**эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.

**Объяснять**роль скульптурных памятников.

**Называть**несколько знакомых памятников и их авторов, **уметь рассуждать**о созданных образах.

**Называть**виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.

**Лепить**фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.

**Художественная выставка (обобщение темы)**

Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»).

Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.

Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»

**Участвовать**в организации выставки детского художественного творчества, **проявлять**творческую активность.

**Проводить**экскурсии по выставке детских работ.

**Понимать**роль художника в жизни каждого человека и **рассказывать**о ней.

**4 класс**

**КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 ч)**

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания учебного года.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

**Истоки родного искусства (8 ч)**

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир.

Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

**Пейзаж родной земли**

Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.

Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.

Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.

*Задание:*изображение российской природы (пейзаж).

*Материалы:*гуашь, кисти, бумага.

**Характеризовать**красоту природы родного края.

**Характеризовать**особенности красоты природы разных климатических зон.

**Изображать**характерные особенности пейзажа родной природы.

**Использовать**выразительные средства живописи для создания образов природы.

**Овладевать**живописными навыками работы гуашью.

**Деревня — деревянный мир**

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.

Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира.

Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.

Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.

Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.

Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.

*Задание:*1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем); 2)создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей).

*Материалы:*гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.

**Воспринимать**и эстетически **оценивать**красоту русского деревянного зодчества.

**Характеризовать**значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.

**Объяснять**особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.

**Изображать**графическими или живописными средствами образ русской

**Овладевать**навыками конструирования — **конструировать**макет избы.

**Создавать**коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.

**Овладевать**навыками коллективной деятельности, **работать**организованно в команде одноклассников под руководством учителя.

**Красота человека**

Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.

Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.

Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.

Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.

Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, 3. Серебрякова, Б. Кустодиев).

Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.

*Задание 1.*Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.

*Вариант задания:*изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.

*Задание 2.*Изображение сцен труда из крестьянской жизни.

*Материалы:*гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.

**Приобретать представление**об

особенностях национального образа мужской и женской красоты.

**Понимать**и **анализировать**конструкцию русского народного костюма.

**Приобретать**опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.

**Различать**деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.

**Характеризовать**и **эстетически оценивать**образы человека в произведениях художников.

**Создавать**женские и мужские народные образы (портреты).

**Овладевать**навыками изображения фигуры человека.

**Изображать**сцены труда из крестьянской жизни.

**Народные праздники (обобщение темы)**

Праздник — народный образ радости и счастливой жизни.

Роль традиционных народных праздников в жизни людей.

Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.

Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).

*Проект:*создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.

*Материалы:*гуашь, кисти, листы бумаги (или обои)

**Эстетически оценивать**красоту и значение народных праздников.

**Знать**и **называть**несколько произведений русских художников на тему народных праздников.

**Создавать**индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.

**Овладевать**на практике элементарными основами композиции.

**Древние города нашей земли**(7 **ч)**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

**Родной угол**

Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.

Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь». Их образное восприятие.

Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.)

*Задание:*создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).

*Вариант задания:*изобразительный образ города-крепости.

*Материалы:*бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы.

**Понимать**и **объяснять**роль и значение древнерусской архитектуры.

**Знать**конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).

**Анализировать**роль пропорций в архитектуре, **понимать**образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.

**Знать**картины художников, изображающие древнерусские города.

**Создавать**макет древнерусского города.

**Эстетически оценивать**красоту древнерусской храмовой архитектуры.

**Древние соборы**

Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.

Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.

*Задание:*лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).

*Вариант задания:*изображение храма.

*Материалы:*пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.

**Получать представление**о конструкции здания древнерусского каменного храма.

**Понимать**роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.

**Моделировать**или **изображать**древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).

**Города Русской земли**

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их.роль в жизни древних городов.

Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.

*Задание:*моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).

*Вариант задания:*изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).

*Материалы:*бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.

**Знать**и **называть**основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.

**Изображать**и **моделировать**наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.

**Учиться понимать**красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.

**Интересоваться**историей своей страны.

**Древнерусские воины-защитники**

Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.

Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.

*Задание:*изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.

*Материалы:*гуашь и кисти или мелки, бумага.

**Знать**и **называть**картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).

**Изображать**древнерусских воинов (князя и его дружину).

**Овладевать**навыками изображения фигуры человека.

**Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.**

Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.

Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.

Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.

*Задание:*беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.

*Вариант задания:*живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).

*Материалы:*гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.

**Уметь анализировать**ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.

**Воспринимать**и **эстетически переживать**красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.

**Выражать**свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.

**Рассуждать**об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.

**Уметь объяснять**значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.

**Создавать**образ древнерусского города.

**Узорочье теремов**

Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.

Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.

*Задание:*изображение интерьера теремных палат.

*Материалы:*листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.

**Иметь представление**о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).

**Различать**деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.

**Выражать в изображении**праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).

**Пир в теремных палатах (обобщение темы)**

Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.

Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.

Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.

Значение старинной архитектуры для современного человека.

*Задание:*создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).

*Вариант задания:*индивидуальные изображения пира (гуашь)

*Материалы:*гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.

**Понимать**роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.

**Создавать**изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.

**Создавать**многофигурные композиции в коллективных панно.

**Сотрудничать**в процессе создания общей композиции.

**Каждый народ — художник (11 ч)**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.

Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

**Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии**

Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.

Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.

Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.

Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.

Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.

Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.

Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.

Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.

Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

*Задание 1.*Изображение природы через характерные детали.

*Материалы:*листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.

*Задание 2.*Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.

*Вариант задания:*выполнение в объеме или полуобъеме бумажной куклы в кимоно.

*Задание 3.*Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).

*Материалы:*большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.

**Обрести знания**о многообразии представлений народов мира о красоте.

**Иметь интерес**к иной и необычной художественной культуре.

**Иметь представления**о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.

**Воспринимать**эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.

**Иметь представление**об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).

**Сопоставлять**традиционные представления о красоте русской и японской женщин.

**Понимать**особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

**Изображать**природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.

**Создавать**женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.

**Создавать**образ праздника в Японии в коллективном панно.

**Приобретать новые навыки**в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.

**Приобретать новые умения**в работе с выразительными средствами художественных материалов.

**Осваивать**новые эстетические представления о поэтической красоте мира.

**Народы гор и степей**

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.

Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.

Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.

*Задание:*изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).

*Материалы:*гуашь, кисти, бумага.

**Понимать**и **объяснять**разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.

**Изображать**сцены жизни людей в степи и в горах, **передавать**красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.

**Овладевать**живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.

**Города в пустыне**

Города в пустыне. Мощные порталь-но-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.

Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи.

Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.

Торговая площадь — самое многолюдное место города.

*Задание:*создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).

*Материалы:*цветная бумага, мелки, ножницы, клей.

**Характеризовать**особенности художественной культуры Средней Азии.

**Объяснять**связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.

**Создавать**образ древнего среднеазиатского города.

**Овладевать**навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.

**Древняя Эллада**

Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.

Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.

Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.

Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек.

Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания.

Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни.

Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.

*Задание:*изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).

*Материалы:*бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.

**Эстетически воспринимать**произведения искусства Древней Греции, **выражать**свое отношение к ним.

**Уметь отличать**древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.

**Уметь характеризовать**отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.

**Моделировать**из бумаги конструкцию греческих храмов.

**Осваивать**основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.

**Изображать**олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).

**Создавать**коллективные панно на тему древнегреческих праздников.

**Европейские города Средневековья**

Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов.

Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.

Ратуша и центральная площадь города.

Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции.

Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.

*Задание:*поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

*Материалы:*цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.

**Видеть**и **объяснять**единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.

**Использовать**выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.

**Создавать**коллективное панно.

**Использовать**и **развивать**навыки конструирования из бумаги (фасад храма).

**Развивать**навыки изображения человека в условиях новой образной системы.

**Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)**

Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).

Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».

Понимание разности творческой работы в разных культурах.

**Осознавать**цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.

**Рассуждать**о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.

**Узнавать**по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.

**Соотносить**особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.

**Осознать**как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.

**Искусство объединяет народы (8 ч)**

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.

Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

**Материнство**

В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.

Великие произведения искусства на на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.

Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.

*Задание:*изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.

*Материалы:*гуашь, кисти или пастель, бумага.

**Узнавать** и **приводить** примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.

Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, **анализировать**выразительные средства произведений.

**Развивать**навыки композиционного изображения.

**Изображать**образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.

**Мудрость старости**

Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.

Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.

Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).

*Задание:*изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.

*Материалы:*гуашь или мелки, пастель, бумага.

**Развивать**навыки восприятия произведений искусства.

**Наблюдать**проявления духовного мира в лицах близких людей.

**Создавать**в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).

**Сопереживание**

Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.

Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.

*Задание:*создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).

*Материалы:*гуашь (черная или белая), кисти, бумага.

**Уметь объяснять, рассуждать,**как

в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.

**Эмоционально откликаться**на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.

**Выражать**художественными средствами свое отношение при изображении печального события.

**Изображать**в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.

**Герои-защитники**

Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.

Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.

*Проект:*лепка эскиза памятника герою.

*Материалы:*пластилин, стеки, дощечка.

**Приобретать**творческий композиционный опыт в создании героического образа.

**Приводить**примеры памятников героям Отечества.

**Приобретать**творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).

**Овладевать**навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.

**Юность и надежды**

Тема детства, юности в изобразительном искусстве.

В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.

Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.

*Задание:*изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

*Материалы:*гуашь, кисти или мелки, бумага.

**Приводить примеры**произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, **уметь выражать**свое отношение к ним.

**Выражать**художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.

**Развивать**композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.

**Искусство народов мира (обобщение темы)**

Вечные темы в искусстве.

Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.

Искусство помогает людям понимать себя и других людей.

Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.

**Объяснять**и **оценивать**свои впечатления от произведений искусства разных народов.

**Узнавать**и **называть,**к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.

**Рассказывать**об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.

**Объяснять,**почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.

**Обсуждать**и **анализировать**свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.

**Участвовать**в обсуждении выставки

**Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса**

№

**Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения**

**Примечания**

**Библиотечный фонт (книгопечатная продукция)**

1

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования

Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического

обеспечения кабинета изобразительного искусства

2

Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству

3

Рабочие программы по изобразительному искусству

4

Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства

При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по нескольку экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учителем как часть методического обеспечения кабинета

5

Учебники по изобразительному искусству

6

Рабочие тетради

В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников

**Технические средства обучения (ТСО)**

1

Музыкальный центр

Центр или аудиомагнитофон с возможностями использования аудиодисков, CD-R,CD-RW, МР 3, а также магнитных записей

2

CD/DVD-проигрыватели

3

Компьютер

4

Интерактивная доска

Необходимо иметь также в кабинете устройство для затемнения окон

5

Мультимедиа-проектор

Входит материально-техническое обеспечение образовательного учреждения

6

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций

Входит материально-техническое обеспечение образовательного учреждения

7

Презентации на CD или DVD- дисках

8

Краски акварельные

9

Краски гуашевые

10

Тушь

11

фломастеры

12

Восковые мелки

13

Пастель

14

Кисти, щетина №3,10.13

15

Емкости для воды

16

Стеки (набор)

17

Пластилин/глина

18

Клей

19

Ножницы

20

Рамы для оформления работ

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

***«Изобразительное искусство»***

*Сформированность первоначальных представлений о роли искусства в жизни человека*

* Обладает чувством прекрасного и эстетического на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой
* Умеет оценивать произведения искусства и с эстетической точки зрения и на уровне эмоционального восприятия

*Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства*

* Владеет навыком изображения многофигурных композиций на значимые жизненные темы и обладает опытом участия в коллективных работах на эти темы
* Умеет изобразить пейзаж, натюрморт, портрет, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

*Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности*

* Умеет различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование, дизайн, декоративно-прикладное искусство)
* Обладает опытом участия в художественной творческой деятельности

**Критерии и система оценки творческих работ.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.