**СОДЕРЖАНИЕ  «Музыка» 2 класс.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел I «Россия – Родина моя» Урок №1** | |
| Тема: | Мелодия. |
| Цель: | Осознание мелодии как основы музыкального произведения. |
| Задачи: | 1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений.  2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки.  3.Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение. |
| Тип: | Вводный урок. |
| Вид: | Традиционный |
| Содержание: | 1.«Рассвет на Москве -реке» из о. «Хованщина Мусоргского;  2. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой; |
| Новые понятия: | Мелодия; опера |
| Формы контроля: | наблюдение |
| Проблема урока: | Как появляется музыка? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Заинтересованность;  2.Участие в коллективной работе. |
| Повышенные знания | Активное участие в работе. |
| **Урок №2** | |
| Тема: | Здравствуй, Родина моя! |
| Цель: | Познакомить детей с песнями о Родине. |
| Задачи: | 1.Понять, что тему Родины композиторы раскрывают по-разному. 2.Создание в классе атмосферы «концертного зала».  3.Побудить к выразительному исполнению. |
| Тип: | Освоение нового материала. |
| Вид: | Урок-концерт. |
| Содержание: | 1.«Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков;  2. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой |
| Новые понятия: | Куплет; Запев; кантилена |
| Формы контроля: | наблюдение |
| Проблема урока: | Как  звучит музыка? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Отклик на характер песни.  2.Умение слушать свое исполнение и исполнение соседа. |
| Повышенные знания | Добиваться напевного звучания мелодии, одновременного начала и окончания пения. |
| **Урок №3** | |
| Тема: | Гимн России. |
| Цель: | Осознание гимна как главной песни страны. |
| Задачи: | 1.Понять значение гимна для страны.  2.Воспитание чувства патриотизма.  3.Накопление слушательского опыта. |
| Тип: | Закрепление нового материала. |
| Вид: | Урок-размышление |
| Содержание: | 1.«Гимн России»; 2.«Патриотическая песнь» М. Глинки;  3. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой |
| Новые понятия: | гимн |
| Формы контроля: | наблюдение |
| Проблема урока: | Как можно исполнять музыку? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Участие в беседе; 2.Исполнение песен;  3.Знать символы страны. |
| Повышенные знания | 1.Участие в обсуждении фрагментов;  2.Сольное исполнение песен. |
| **II Раздел «День, полный событий» Урок №4** | |
| Тема: | Музыкальные инструменты. |
| Цель: | Роль фортепиано в музыке. |
| Задачи: | 1.Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева.  2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного слушателя. |
| Тип: | Освоение нового материала. |
| Вид: | Традиционный |
| Содержание: | 1«Вальс»; 2.«Марш» Чайковского; 3. «Вальс»; 4. «Марш» Прокофьева |
| Новые понятия: | 1.цикл; 2. марш; 3. вальс |
| Формы контроля: | наблюдение; выбор движений для  пластического интонирования |
| Проблема урока: | Почему музыка для детей бывает разной? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Умение сравнивать музыку;  2.Принимать участие в пластическом интонировании;  3.Слышать настроение звучащей музыки. |
| Повышенные знания | 1.Самостоятельно находить эпитеты к мелодиям;  2.Умение давать оценку соотношения настроения в музыке с настроением человека. |
| **Урок №5** | |
| Тема: | Природа и музыка. |
| Цель: | Значение выразительных средств в музыке. |
| Задачи: | 1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки.  2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. |
| Тип: | Расширение знаний. |
| Вид: | Урок-путешествие. |
| Содержание: | 1.«Утро»; 2.«Вечер» Прокофьева; 3 «Прогулка» Мусоргского;  4 «Прогулка» Прокофьева |
| Новые понятия: | Скрипичный ключ; Басовый ключ; регистр; песенность |
| Формы контроля: | Наблюдение; Выбор наиболее удачных сочинений. |
| Проблема урока: | Как мы понимаем музыку? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Отклик на музыку;  2.Понимание значения регистра в музыке. |
| Повышенные знания, творчество | 1.Сочинение слов на  музыкальную фразу;  2.Осознанно отличать звучание регистров и оперировать терминами. |
| **Урок №6** | |
| Тема: | Танцы, танцы, танцы. |
| Цель: | Знакомство с танцевальными жанрами |
| Задачи: | 1.Развивать ритмический слух. 2.Расширять представление детей о танцевальном многообразии. 3.Выявить характерные особенности в прослушанной музыке. |
| Тип: | Расширение знаний. |
| Вид: | Урок-концерт. |
| Содержание: | 1.«Вальс»; 2.«Полька»; 3.«Русская пляска»; 4.«Мазурка»   Чайковский; 5«Тарантелла» Прокофьев |
| Новые понятия: | Вальс; Полька; Тарантелла; Мазурка |
| Формы контроля: | 1.слушание; 2.Поиск нужных танцевальных движений. |
| Проблема урока: | Какие мы знаем танцевальные жанры? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Отличать танцевальные жанры. |
| Повышенные знания | 1.Музицирование;  2.Выбор характерных движений для танцев. |
| **Урок №7** | |
| Тема: | Эти разные марши. |
| Цель: | Умение находить отличия в музыке  для ходьбы. |
| Задачи: | 1.Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы.  2.Накопление детьми интонационно-слухового опыта.  3.Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева. |
| Тип: | Расширение знаний. |
| Вид: | традиционный |
| Содержание: | 1. «Марш деревянных солдатиков»; 2.«Марш» Чайковского;  3. «Ходит месяц над лугами» Прокофьева;  4. «Вальсы» Чайковского, Прокофьева. |
| Новые понятия: | Марш; Вальс; шествие |
| Формы контроля: | 1.наблюдение;  2.рассуждение |
| Проблема урока: | Всегда ли маршевая музыка одинакова? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Определять своеобразие маршевой музыки.  2.Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки. |
| Повышенные знания | 1.Выбор пластических движений для разных маршей.  2.Умение определять музыку Чайковского, Прокофьева. |
| **Урок №8** | |
| Тема: | Расскажи сказку. Колыбельная. Мама. |
| Цель: | Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой. |
| Задачи: | 1.Развивать выразительную сторону вольного исполнения.  2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. |
| Тип: | Изучение нового материала. |
| Вид: | Урок-путешествие по школе. |
| Содержание: | 1.«Нянина сказка» Чайковский; 2.«Сказочка» Прокофьев;  3. «Спят усталые игрушки» А. Островский;  4. «Сонная песня» Р. Паулс |
| Новые понятия: | колыбельная |
| Формы контроля: | 1.Контроль за выразительностью интонирования и фразировки.  2.Выбор наиболее удачных сказок и движений |
| Проблема урока: | Какой бывает музыка для сна? |
| Прогнозируемые результаты: | Сопоставлятьмузыку, находить общие черты и различия. |
| Повышенные знания | 1.Сочинить сказку. 2. Выбор характерных движений для музыки. 3. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. |
| **Урок №9** | |
| Тема: | Обобщающий урок**«День, полный событий»** |
| Цель: | Закрепить знания и навыки, полученные в 1 четверти. |
| Задачи: | 1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту.  2.Формировать общие понятия о жанрах.  3.Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей. |
| Тип: | Закрепление знаний. |
| Вид: | Урок – концерт. |
| Содержание: | Произведения, звучащие в разделе **«День, полный событий»** |
| Новые понятия: | - |
| Формы контроля: | - |
| Проблема урока: | О чем поведала нам музыка? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Уметь выражать себя в разных формах деятельности.  2.Музицировать на уроке. |
| Повышенные знания, творчество | Анализировать произведения, определять авторов, настроение, выделять особенности жанра. |
| **Урок № 10** | |
| Тема: | Великий колокольный звон. |
| Цель: | Вводный урок в тему д музыки. |
| Задачи: | 1.Рассказать о значении музыки.  2.Расширять слуховой опыт учащихся.  3.Воспитание любви к Родине, ее истории. |
| Тип: | Изучение нового материала. |
| Вид: | Урок-обращение |
| Формы контроля: | Наблюдение. |
| Проблема урока: | Почему звенят колокола? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Принятие духовной музыки как части музыкальной культуры страны. 2.Понимать новые слова. |
| Повышенные знания | 1.Уметь слышать звучание колоколов в имитации на других инструментах. |
| **Урок № 11** | |
| Тема: | Святые земли |
| Цель: | Образы героев в музыке |
| Задачи: | 1.Рассказать о национальных героях страны.  2.Развивать эмоционально-образное чувство детей.  3.Расширять слушательский опыт. |
| Тип: | Расширение знаний. |
| Вид: | Урок-путешествие. |
| Формы контроля: | Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку. |
| Проблема урока: | Кто такие святые? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Отклик на звучащую на уроке музыку.  2.Называть характерные особенности музыки. |
| Повышенные знания | Определение на слух музыки. |
| **Урок № 12** | |
| Тема: | «Утренняя молитва». «В церкви». |
| Цель: | Церковная музыка для детей. |
| Задачи: | 1.Развивать ассоциативно-образное мышление детей.  2.Формировать чувство стиля музыки Чайковского.  3.Сравнительный  интонационный анализ 2 пьес. |
| Тип: | Расширение знаний. |
| Вид: | традиционный |
| Содержание: | 1.«Утренняя заря |
| Новые понятия: |  |
| Формы контроля: | Наблюдение. |
| Проблема урока: | Зачем людям нужна музыка |
| Прогнозируемые результаты: | Уметь проводить сравнительный анализ муз.произведений |
| Повышенные знания | Выявлять выразительные и изобразительные возможности музыки. |
| **Урок № 13-14** | |
| Тема: | «Новогодняя песня» |
| Цель: | Познакомить с праздником Нового года |
| Задачи: | 1.Вспомнить историю праздника.  2.Разучить новогоднюю песню  3.Развивать исполнительские качества. |
| Тип: | Закрепление знаний. |
| Вид: | Урок- |
| Содержание: | .новогодние песни |
| Новые понятия: |  |
| Формы контроля: | Совместное пение; Слуховой контроль. |
| Проблема урока: | Где звучит песня? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Совместно исполнять песни.  2.Уметь находить верные пластические движения под музыку. |
| Повышенные знания | Предлагать свои варианты пластических движений. |
| **Урок № 15** | |
| Тема: | В лесу родилась елочка. |
| Цель: | Познакомить с праздником Нового года и с их персонажами. |
| Задачи: | 1. Разучить  2.Воспитывать уважение к праздникам. |
| Тип: | Углубление знаний. |
| Вид: | Урок-импровизация. |
| Содержание: | новогодние песни |
| Новые понятия: | Где звучит песня? |
| Формы контроля: | 1.Совместное пение. 2.Слуховой контроль. 3.Наблюдение. |
| Проблема урока: |  |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Понимание смысла праздника.  2. Освоить детский фольклор.  3.Умение передавать в песнях настроение и характер. |
| Повышенные знания | Предлагать свои варианты мелодий для песен. |
| **Урок № 16-17** | |
| Тема: | Улыбка |
| Цель: | Познакомить  детей какая должна быть дружба |
| Задачи: | 1.Рассказать о дружбе.  2.Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся.  3. Воспитывать уважение к другому. |
| Тип: | Расширение знаний. |
| Вид: | Урок-игра. |
| Содержание: | 1.«улыбка  ; 2.импровизации |
| Новые понятия: | фольклорная музыка |
| Формы контроля: | 1.Выразительное исполнение.  2. Наблюдение, эмоциональный отклик детей. |
| Проблема урока: | Как можно подружиться? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Исполнение в характере. 2.Умение высказываться о музыке.  3.Музицирование. |
| Повышенные знания | 1.Изобразительное и прикладное творчество-отклик на урок. |
| **Урок № 18** | |
| Тема: | Обобщающий урок |
| Цель: | Закрепить знания и навыки, полученные в разделе |
| Задачи: | 1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах.  3.Продолжить работу над вокальными умениями детей. |
| Тип: | Закрепление знаний. |
| Вид: | Урок – концерт. |
| Содержание: | Музыка по выбору детей. |
| Новые понятия: | - |
| Формы контроля: | Наблюдение за эмоциональным фоном. |
| Проблема урока: | Что нового мы узнали? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Желание принимать участие в играх, песнях, танцах.  2.Эмоционально откликаться на музыку. |
| Повышенные знания | Стремление исполнить сольно предлагаемые песни, танцы. |
| **Уроки № 19 – 20** | |
| Тема: | Кузнечик |
| Цель: | Заинтересовать детей  произведениями крупных муз.жанров. |
| Задачи: | 1.Учить детей понимать музыку.  2.Развивать творческие способности детей.  3.Воспитывать любовь к прекрасному. |
| Тип: | Расширение знаний. |
| Вид: | Традиционный, с элементами игры. |
| Содержание: | Выучить слова и спеть под музыку. |
| Новые понятия: |  |
| Формы контроля: | 1.Пластическое интонирование;  2. Контроль за выразительностью исполнения. |
| Проблема урока: | Можно ли полюбить оперу и балет? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Иметь представление о крупных музыкальных жанрах.  2.Понять связь между речью музыкальной и разговорной.  3.Выразительно исполнять песню-спор. |
| Повышенные знания | 1.Предлагать свой вариант исполнения песни, театрализации. |
| **Урок № 21-22** | |
| Тема: | Песня мамонтенка.. |
| Цель: | Заинтересовать детей  произведениями крупных муз.жанров. |
| Задачи: | 1.Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами.  2.Уметь определять характер и настроение музыки.  3.Воспитывать умение вслушиваться в произведение. |
| Тип: | Углубление знаний. |
| Вид: | Традиционный, с элементами игры. |
| Содержание: | 1.«выучить слова и спеть под музыку. |
| Новые понятия: |  |
| Формы контроля: | 1.Пластическое интонирование. |
| Проблема урока: | Может ли рисовать музыка? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Характеризовать музыкальные образы.  2.Принимать участие в играх, пластическом интонировании. |
| Повышенные знания | 1.Определять настроение музыки, уметь давать ее характеристику. |
| **Уроки № 23-24** | |
| Тема: | Крылатые качели |
| Цель: | Познакомить с фрагментами мультипликац. песен. |
| Задачи: | 1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний.  2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. |
| Тип: | Углубление знаний. |
| Вид: | традиционный |
| Содержание: | Выучить слова и спеть под музыку. |
| Новые понятия: |  |
| Формы контроля: | 1.Пластическое интонирование |
| Проблема урока: |  |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Уметь определять героя, опираясь на его музыкальную характеристику. |
| Повышенные знания | Принимать участие в различных формах музицирования на уроке. |
| **Урок № 25-27** | |
| Тема: | С чего начинается Родина? |
| Цель: | Дать понятие Родины. |
| Задачи: | 1.Развивать эмоциональное восприятие музыки.  2.Учить позитивно-эмоциональным отношениям.  3.Воспитание в атмосфере добра, любви. |
| Тип: | Углубление знаний. |
| Вид: | Урок-экскурсия. |
| Содержание: | Выучить словаи спеть под музыку. |
| Новые понятия: |  |
| Формы контроля: | 1.Наблюдение; |
| Проблема урока: | Может ли музыка рисовать? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Назвать понравившиеся пьесы, звучащие на уроке и объяснить свой выбор. |
| Повышенные знания | Изобразить впечатления от музыки в цвете, рисунках. |
| **Урок № 28 - 29** | |
| Тема: | Волшебный цветик-семицветик. |
| Цель: | Познакомить детей с органной музыкой. |
| Задачи: | 1.Закрепить знания о средствах   музыкальной выразительности. 2. Поз  3.Воспитание грамотного слушателя. |
| Тип: | Расширение знаний. |
| Вид: | Урок – путешествие. |
| Содержание: | Выучить слова и спеть под музыку. |
| Новые понятия: |  |
| Формы контроля: | 1.Слуховой контроль; 2. Наблюдение; 3.Устный опрос. |
| Проблема урока: | Где мы встречаемся с музыкой? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Назвать произведения, которые понравились и объяснить свой выбор. 2.Различать мелодию и аккомпанемент.  3. Узнавать звучание органа. |
| Повышенные знания | 1.Уметь определять музыку Баха. |
| **Урок № 30-31** | |
| Тема: | Вместе весело шагать. -попутная песня. |
| Цель: | Изобразительная сила музыки. |
| Задачи: | 1.Учить понимать изобразительный язык музыки.  2.Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет.  3.Воспитывать грамотного слушателя. |
| Тип: | Закрепление знаний. |
| Вид: | Урок – путешествие. |
| Содержание: | Выучить слова и спеть под музыку. |
| Новые понятия: |  |
| Формы контроля: | 1.Конкурс на лучший цветовой фон, подходящий по настроению каждой части «Попутной песни»;  2.Пластическое интонирование. |
| Проблема урока: | Может ли музыка изобразить движение? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Уметь определять характер музыки.  2. Уметь подбирать цветовой фон.  3. Выражать стремление к осмысленному общению с музыкой. |
| Повышенные знания | 1. Соотносить собственное эмоциональное состояние с эмоциональным состоянием музыки.  2. Принимать участие в общем исполнении, элементах импровизации. |
| **Урок № 32** | |
| Тема: | Музыка учит людей понимать друг друга. |
| Цель: | Музыка – язык понятный всем. |
| Задачи: | 1.Раскрыть слушательские и исполнительские качества детей.  2.Формировать слушательский опыт детей.  3.Включить детей в осмысленную певческую деятельность. |
| Тип: | Закрепление умений. |
| Вид: | Урок-импровизация. |
| Содержание: | Составление композиций, в котором сочетаются пение, пластическое интонирование, музицирование. |
| Новые понятия: |  |
| Формы контроля: | 1.Ролевые игра «Карусель»; 2.Наблюдение; 3.Слушание. |
| Проблема урока: | У музыки есть свой язык? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Уважительно относиться к творчеству своих товарищей.  2. Владеть приемом соучастия в сочинении. |
| Повышенные знания | 1.Анализировать содержание музыкального произведения.  2.Уметь определять на слух знакомые музыкальные фрагменты. |
| **Урок № 32** | |
| Тема: | Два лада. Природа и музыка. |
| Цель: | Выразительность лада в музыке. |
| Задачи: | 1.Учить детей различать музыкальные лады.  2.Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать.  3.Воспитывать грамотных слушателей. |
| Тип: | Расширение знаний. |
| Вид: | традиционный |
| Содержание: | 1. Конкурс любимой песни. |
| Новые понятия: |  |
| Формы контроля: | 1.Наблюдение; 2.Слушание; 3.Контроль за выбором цветового фона в («Весна.Осень»). |
| Проблема урока: | Для чего нужна музыка? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Узнавать знакомую музыку;  2.Уметь рассуждать о музыке;  3.Выразительно исполнять песни. |
| Повышенные знания | 1. Запас музыкальных впечатлений.  2. Знание определенных понятий, терминов (жанр, муз.инструмент, средства выразительности). |
| **Урок № 33** | |
| Тема: | Печаль моя светла. Первый. |
| Цель: | Лирическая музыка в творчестве композиторов. |
| Задачи: | 1.Закрепить знания детей.  2.Познакомить с новым произведением Чайковского.  3.Воспитывать грамотных слушателей. |
| Тип: | Закрепление знаний. |
| Вид: | Традиционный. |
| Содержание: | 1Музыка на выбор учителя. |
| Новые понятия: |  |
| Формы контроля: | 1.Наблюдение; 2.Слушание. |
| Проблема урока: | Нужна ли лирическая музыка? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Узнавать знакомую музыку.  2.Уметь рассуждать о знакомой музыке. |
| Повышенные знания | 1.Умение рассуждать о незнакомой  музыке.  2.Эмоциональный отклик на музыку. |
| **Урок № 34** | |
| Тема: | Могут ли иссякнуть мелодии?  Обобщающий урок. |
| Цель: | Обобщение  музыкального стиля.  Определение уровня музыкальной культуры. |
| Задачи: | 1.Повторить изученную ранее музыку.  2.Учить детей выражать собственное отношение к музыке.  3. Воспитание грамотного слушателя. |
| Тип: | Закрепление знаний. |
| Вид: | Урок – концерт. |
| Содержание: | 1. Конкурс любимой песни. |
| Формы контроля: | Конкурс: 1.Исполнение любимых песен. 2.Наблюдение. |
| Проблема урока: | Не иссякнет ли  музыка? |
| Прогнозируемые результаты: | Через различные формы деятельности показать свои знания и умения. |
| Повышенные знания | 1.Заинтересованное отношение к музыке.  2. Запас музыкальных впечатлений.  3. Знание понятий, терминов. |

***Формы организации учебного процесса:***

*-* групповые, коллективные, классные и внеклассные.

***Виды организации учебной деятельности****:*

 - экскурсия, путешествие, выставка.

***Виды контроля:***

 - входной, текущий, итоговый

 - фронтальный, комбинированный,  устный

***Формы (приемы) контроля:***

 - наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

**Календарно-тематическое планирование -2кл**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Дата** | | | **Тема урока.**  **Тип урока.** | | **Цель.**  **Задачи./**  ***Средства обучения*** | | | | **Содержание** | | | | | **Основные виды учебной деятельности** |
|  |  | |
| 1 |  | | **Мелодия.**  Повторение основных музыкальных понятий.  Вводный урок. | | | Осознание мелодии как основы музыкального произведения.  1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений.  2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки.  3.Учить детей слышать и оценивать *УМК, ЭРО* | | | | Музыкальные образы родного края.  Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.  **Музыкальный материал:**  .«Рассвет на Москве -реке» из о. « | | | | | **Воплощать**художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.  **Закреплять**основные термины и понятия музыкального искусства.  **Расширять**запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. |
| 2 |  | | **Здравст-вуй, Родина моя!**  Освоение нового материала. | | | Познакомить детей с песнями о Родине.  1.Понять, что тему Родины композиторы раскрывают по-разному. 2.Создание в классе атмосферы «концертного зала».  3.Побудить к выразительному исполнению*./УМК,* | | | | Музыкальные образы родного края.  Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.  **Музыкальный материал:**  .«Здравствуй, Родина моя!» | | | | | **Размышлять**об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности.  **Воплощать**художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. |
| 3 |  | | **Гимн России.**  Закрепление нового материала.  Урок-размышление | | | Осознание гимна как главной песни страны.  1.Понять значение гимна для страны.  2.Воспитание чувства патриотизма.  3.Накопление слушательского | | | | . Музыкальные образы родного края.  Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия.  **Музыкальный материал:**  «Гимн России»; | | | | | **Знать**особенности исполнения Гимна России.  **Участвовать**гимнов своего города, школы.  **Закреплять**основные термины и понятия музыкального искусства. |
|  | | | | |  | | | |
| 4 |  | **Музы-кальные инструменты.**  Освоение нового материала. | | | | | Роль фортепиано в музыке.  2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного слушателя.*./УМК, ЭРО* | | | | | | Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*Детскиепьесы*П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано. Природа и музыка.  **Музыкальный материал** | | **Распознать** и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности  музыки.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Определять** жизненную основу музыкальных произведений. | | |
| 5 |  | **Природа и музыка.**  Расширение знаний  Урок-путешествие | | | | | Значение выразительных средств в музыке.  1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки.  2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки*./ УМК, ЭРО,* | | | | | | Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. | | **Понимать**выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  **Выполнять** творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений. | | |
| 6 |  | **Танцы, танцы, танцы**  Расширение знаний.  Урок-концерт | | | | | Знакомство с танцевальными жанрами  1.Развивать ритмический слух. 2.Расширять представление детей о танцевальном многообразии. 3.Выявить характерные особенности в прослушанной музыке*./ УМК, ЭРО,* | | | | | | Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.  **Музыкальный материал** | | 1.Отличать танцевальные жанры. | | |
| 7 |  | **Эти разные марши.**  Расширение знаний. | | | | | Умение находить отличия в музыке  для ходьбы.  1.Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы.  2.Накопление детьми интонационно-слухового опыта.  *УМК, ЭРО* | | | | | | Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.  **Музыкальный материал:**  . «Марш деревянных солдатиков»; | | **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности  **Распознать** и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности  музыки.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации. | | |
| 8 |  | **Расскажи сказку. Колы-бельная. Мама.**  Изучение нового материала.  Урок-путешествие по школе. | | | | | Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой.  1.Развивать выразительную сторону вольного исполнения.  2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни*./УМК, ЭРО* | | | | | | . Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.  **Музыкальный материал:**   «Нянина сказка» Чайковский;  2. «Спят усталые игрушки» | | **Понимать**выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  **Соотносить** содержание и средства выразительности  музыкальных и живописных образов.  **Выполнять** творческие задания: рисовать, | | |
| 9 |  | **Обобщающий урок**  Закрепление знаний.  Урок – концерт. | | | | | Закрепить знания и навыки, полученные в разделе **«День, полный событий»**.  1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту.  2.Формировать общие понятия о жанрах. | | | | | | Произведения, звучащие в разделе **«День, полный событий»**. | |  | | |
|  |  |
| 10 |  | **Великий колокольный звон.**  Изучение нового материала.  Урок-обраще-ние к духовной  музыке. | | | | | | Вводный урок в тему духовной музыки.  1.Рассказать о значении духовной музыки.  2.Расширять слуховой опыт учащихся.  3.Воспитание любви к Родине, ее истории*./ УМК, ЭРО* | | | | Колокольные звоны России.  **Музыкальный материал:**  Звучание колоколов из пролога  2.«Праздничный трезвон. Красный Лаврский трезвон»; | | **Понимать**характер исполнения народных песен и духовных песнопений.  .  **Сопоставлять**средства выразительности музыки и живопис | | |
| 11 |  | Расширение знаний.  Урок-путешествие | | | | | | Образы героев в музыке и церкви.  1.Рассказать о национальных героях страны.  2.Развивать эмоционально-образное чувство детей.  3.Расширять слушательский опыт*./ УМК, ЭРО* | | | | Святые земли Русской.  **Музыкальный материал:**  .«Песня об А. Невском» Прокофьев; 2.Песнопение о Сергее Радонежском; | | Эмоционально**откликаться**на живописные, музыкальные и литературные образы.  **Сопоставлять**средства выразительности музыки и живописи | | |
| 12 |  | **«Утрен-няя молитва**  Расширение знаний. | | | | | | Церковная музыка для детей.  1.Развивать ассоциативно-образное мышление детей.  2.Формировать чувство стиля музыки Чайковского.  3.Сравнительный  интонационный анализ 2 пьес*./ УМК, ЭРО* | | | | Молитва. Хорал.  **Музыкальный материал:** | | **Выражать**свое эмоциональное отношение в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, | | |
| 13 |  | Закрепление знаний.  Урок-концерт | | | | | | Познакомить с двунадесятым праздником  1.Вспомнить историю праздника.  2.Разучить славяские песнопения, посщенные празднику.  3.Развивать исполнительские качества.*/ УМК,* | | | | **Музыкальный материал:**  1.«Тихая ночь» Грубер; 2.«Колыбельная» польская н.п;  3.новогодние песни | | **Исполнять**рождественские песни.  **Понимать**характер исполнения народных песен и духовных песнопений. | | |
| 14 |  | **Русские народные инструменты.**  **Разыграй песню.**  Расширение знаний.  Урок-игра | | | | | Значение фольклора в жизни каждого народа.  1.Развивать исполнительское качество.  2.Научить определять голоса музыкальных инструментов.  3.Воспитывать любовь к народной | | | | | Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле.  . «Бояре, а мы к вам пришли» р.н.п. | | **Разыгрывать**народные,игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.  **Различать, узнавать**народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительност | | | | |
| 15 |  | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку.**  Углубление знаний.  Урок-импровизация. | | | | | Приобщить детей к культуре и обычаям народов через лучшие образцы  2. Разучить народные песенки-прибаутки.  3.Воспитывать уважение к народным | | | | | Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле.  **Музыкальный материал:**  1.«Мужик на гармонике играет»; 2.«Русская песня»;   . песни-прибаутки | | **Исполнять**выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы,  **Подбирать**простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. | | | | |
| 17 |  | **Проводы зимы.**  Расширение знаний  Урок-игра | | | | | Познакомить  детей с приметами народных праздников  1.Рассказать о народных праздниках и их приметах.  2.Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся. | | | | | Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны.  **Музыкальный материал:**  1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п;  3.масленичные песни; 4. весенние заклички; 5.импровизации | | **Знать** особенности традиционных народных праздников.  **Исполнять**выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. | | | | |
| 18 |  | **Встреча весны.**  Углубление знаний.  Урок-концерт. | | | | | 1.Формировать знания о значении музыки в жизни человека  2.Развивать исполнительские качества, творческие способности.*/ УМК, ЭРО* | | | | | Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.  **Музыкальный материал:**  1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п; | | **Разыгрывать**народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.  **Знать** особенности традиционных народных праздников. | | | | |
| 16 |  | **Обобщающий урок  «Гори, гори ясно, чтобы не погасло».**  Закрепление знаний.  Урок – концерт | | | | | Закрепить знания и навыки, полученные в разделе р**аздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»**  1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. | | | | | Музыка по выбору детей. | |  | | | | |
| 19-20 |  | **Сказка будет впереди. Детский муз.театр..**  Расширение знаний.  Традиционный, с элементами игры. | | | | | Заинтересовать детей  произведениями крупных муз.жанров.  1.Учить детей понимать муз.драматургию произведения.  2.Развивать творческие способности детей. | | | | Опера и балет. Песенность, танцевальность,  маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. | | | Эмоционально **откликаться и выражать**свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно**исполнять**темы действующих лиц опер и балетов | | | |
| 21 |  | **Театр оперы и балета.**  Углубление знаний.  Традиционный, с элементами игры. | | | | | Заинтересовать детей  произведениями крупных муз.жанров.  1.Связать жизненные впечатления детей  2.Уметь определять характер и настроение музыки.  3.Воспитывать умение вслушиваться в произведение.*/* | | | | Опера и балет. Песенность, танцевальность,  маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. | | | **Участвовать**в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  **Знать**сюжеты литературных произведений, положенных в основу з | | | |
| 22-23 |  | Углубление знаний.  традиционный | | | | | Познакомить с фрагментами оперы.  1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний.  2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.*/ УМК, ЭРО, интерактивная доска, презентация* | | | | Песенность, танцевальность,  маршевость в опере . Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. | | | **Выявлять**особенности развития образов.  **Оценивать**собственную музыкально-творческую деятельность. | | | |
| 24 |  | **Симфоническая сказка.**  Расширения знаний.  Традиционный. | | | | | Познакомить детей с новым жанром –сказкой.  1.Расширять знания детей о многообразии муз.жанров.  2.Равивать способность сопереживания муз.образам.  3.Воспитывать чуткое отношение к «*УМК, ЭРО,* | | | | Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  **Музыкальный материал:** | | |
| 25 |  | **Картин-ки с выставки. Музы-кальное впечатление.**  Углубление знаний.  Урок-экскурсия | | | | | Продолжить знакомство детей с циклом «Картинки с выставки» Мусоргского.  1.Развивать эмоциональное восприятие музыки.  2.Учить позитивно-эмоциональным отношениям.  3.Воспитание в атмосфере добра, любви*./ УМК, ЭРО, интерактивная доска, презентация* | | | | Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  **Музыкальный материал:**  1.«Богатырские ворота»; 2.«Балет невылупившихся птенцов»; | | |
| 26- 27 |  | Расширение знаний.  Урок – цирковое представление. | | | | | Познакомить детей с музыкой Моцарта  1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра.  2.Показать значение муз.средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей. | | | | Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  **Музыкальный материал:**  **Урок 1:**симфония №40 экспозиция 1 часть. **Урок** | | |
| 28-29 |  | **Волшеб-ный цветик-семицве-тик.**  **Музы-кальные инструменты** Расширение знаний.  Урок – путешествие. | | | | | Познакомить детей с органной музыкой.  1.Закрепить знания о средствах   музыкальной выразительности.   2. Познакомить с музыкой Баха.  3.Воспитание грамотного слушателя.  **Где мы встречаемся с музыкой?** | | | | Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы. | | |
| 30 |  | **Все в движе-нии.  Попут-наяпесня.**  Закрепление знаний.  Урок – путешествие. | | | | | Изобразительная сила музыки.  1.Учить понимать изобразительный язык музыки.  2.Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет.  3.Воспитывать грамотного слушателя | | | | Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы**Музыкальный материал:** | | |
| 31 |  | **Музыка учит людей понимать друг друга.**  Закрепление умений.  Урок-импровизация. | | | | | Музыка – язык понятный всем.  .Раскрыть слушательские и исполнительские качества детей.  2.Формировать слушательский опыт детей.  3.Включить детей в осмысленную певческую деятельность. | | | | Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы**Музыкальный материал:**  Составление композиций, в котором сочетаются пение, | | |
| 32 |  | **Два лада. Природа и музыка.**  Расширение знаний.  традиционный | | | | | Выразительность лада в музыке.Учить детей различать музыкальные лады.  2Учитьзаинтересованнослушать, обсуждать..Воспитывать грамотных слушателей.*./* | | | | Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. | | |
| 33 |  | **Печаль моя светла. Первый.**  Закрепление знаний  Традиционный. | | | | | Лирическая музыка в творчестве композиторов.  .Закрепить знания детей.  2.Познакомить с новым произведением | | | | Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. | | |
| 34 |  | **Обобщающий урок.**  Закрепление знаний.  Урок – концерт. | | | | | Обобщение  музыкального стиля.  Определение уровня музыкальной культуры.  .Повторить изученную ранее музыку. | | | | Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст.. | | |